

fanfareduloup ORCHESTRA

ECHELLE DE SOI

Jeudi 20 et vendredi 21 octobre 2016 – 20h

L'Alhambra, 10 rue de la Rôtisserie, 1204 Genève

Textes de Joël Bastard – Musiques de Christine Python & Christian Graf



Ce qui m'a immédiatement plu dans la prose du poète et romancier Joël Bastard, c'est la musicalité de ses mots. Il y a dans sa plume des surgissements, des aspérités et des fulgurances qui entrent immédiatement en résonance avec le jazz et les musiques improvisées. C'est grâce à une collaboration musicale étroite avec la chanteuse Christine Python que j'ai pu découvrir et apprécier ces textes.

Une des particularités de ce projet réside dans l'assemblage des mots et de la musique : le poète écrit ses textes à partir des mélodies composées par la chanteuse et moi-même et non selon le processus inverse, qui est généralement adopté. La collaboration se révélant fructueuse, le cd *Même Si* (unit records) constitué de 9 compositions originales ainsi que 3 reprises de thèmes jazz

sort en 2014 et est désigné la même année comme un des *coups de cœur* de l'académie Charles-Cros. J'apprécie beaucoup la manière dont Christine Python chante et improvise sur les textes du poète, faisant résonner la langue française d'une façon tout à fait originale. L'idée m'est venue récemment de confronter ces chansons avec le savoir-faire créatif et polymorphe du Fanfareduloup Orchestra et je me réjouis de découvrir et d'entendre ce répertoire transformé, muté, transcendé par l'écriture musicale innovante de notre collectif de musiciens.

Christian Graf

www.fanfareduloup-orchestra.ch

Contact médias :

Leïla Kramis - +41 78 793 50 72 – com@fanfareduloup-orchestra.ch

Le projet original « MÊME SI » - Christine Python chante Joël Bastard

La voix quant à elle sera le funambule: ne jamais lâcher la mélodie, toujours parler en couleurs, garder les mots en bouche et faire vivre leur musique

Christine Python

Initié par Christine Python le projet < MÊME SI > est le résultat d'une étroite collaboration avec le guitariste Christian Graf. Il s'articule autour du Jazz et des textes de Joël Bastard, poète et romancier publié aux éditions Gallimard.

Sonorités des mots, chansons à la fois poèmes, les compositions de Christian Graf et Christine Python sont autant d'écrins à ces textes et se perçoivent en filigrane comme l'héritage lointain des Double-Six comme de Nougaro. Mais cette musique est aussi le point de départ d'explorations plus aventureuses encore, d'improvisations goûteuses et de joutes sensibles, servies par des maîtres en la matière : Christian Graf (guitare), Pierre-François Massy (contrebasse) et Marcel Papaux (batterie) apportent à eux trois plus d'une vie d'expériences musicales, toujours au service de la justesse de ton, de l'originalité dans l'écoute et de la pertinence des propositions.

Quant à la voix de Christine Python, Jack DeJohnette ne s'y est pas trompé lorsqu'il l'a invitée à ses côtés, le temps d'un concert ou l'autre.

Un peu d'hélas dans si peu d'eau

Pique et canine et colécarne

Pour une rime et un barreau

Monk un mot

Joël Bastard

Christine Python explique :

Je chante du jazz en français et c'est une particularité. Je cherche à faire résonner cette langue d'une grande richesse. Avec Christian Graf, nous avons commencé à travailler à partir d'idées mélodiques et harmoniques simples. J'appuyais ma voix sur des petits textes et nous transformions des phrases mélodiques pour qu'elles s'apparentent au plus près de la sonorité du langage français. Avant même de composer des morceaux, nous voulions surtout définir notre univers sonore, au fil de

l'improvisation. Nous avons pris le temps de fouiller de nombreuses pistes et notre duo s'est révélé très productif.

L'originalité de ce projet réside dans l'assemblage des mots et de la musique, à savoir que Joël Bastard a écrit les textes à partir de nos compositions originales, et non selon le processus inverse qui est généralement utilisé.

La plume de Joël Bastard est très musicale, qui joue avec finesse des cassures, de la rondeur des angularités, des rebondissements. Nous sommes arrivés à cette épure, cet objet sonore et poétique particulier.

Notre répertoire s'est progressivement affiné et nous avons décidé de le présenter en concert. Sur la proposition de Christian Graf nous avons formé un quartet avec Pierre-François Massy et Marcel Papaux, tous les deux artistes de jazz reconnus au delà de nos contrées.

Le projet est parvenu à un stade de maturité qui a rendu indispensable l'enregistrement d'un CD, sorti au printemps 2014.

Le CD a obtenu le prix *Coup de Cœur* de l'Académie Charles Cros à Paris en Juin 2014.

Biographies

Christian Graf, guitare, compositions, soucieux du projet

Né à Genève en 1957, Christian Graf fait ses premières expériences musicales dans le domaine du rock avant de s'orienter vers les musiques improvisées et participer à de nombreux projets au sein de l'AMR, aux côtés notamment de O. Magnenat, M. Magnoni, C. Jordan, F. Chevrollet, J. Demierre, Y. Massy, I. Gordon-Lennox, P. Ehrnrooth ou Carlos Baumann.

Il joue et enregistre avec des musiciens tels que Riccardo Del Fra, Erik Truffaz, Urs Blöchlinger, Daniel Humair, Glenn Ferris, Matthieu Michel, Christy Doran, Michel Godard, Pierre-François Massy, Marcel Papaux, Léon Francioli, Grégoire Maret, Jean-Jacques Pedretti ou Bertrand Blessing et dans des formations telles que *Aujourd'hui Madame*, *Rosetta*, *Stratus sur le plateau*, *Christine Python 4TET*, *Bertrand Blessing*, *Double Jeu Trio*, *D'Incise*, *Diatribes* ou *Ekyu*.

Il est l'auteur de nombreuses créations dans le domaine du théâtre avec Le Théâtre du Loup, la Cie Jean-Louis Hourdin, Jean-Luc Bideau, Carlo Brandt, François Chattot et Jacques Probst. Il compose également pour la danse avec *Nube* avec les Sœurs Cha-Cha et *On achève bien les chevaux* de la Cie 100% Acrylique.

Comme discographie: Avec la Fanfare du Loup (6 CDs), Double Jeu Trio (5 cds), Big Band AMR, Stratus sur le Plateau, Aujourd'hui Madame, Rosetta Live, Carlos Baumann schizodie, Fat n' Blue, Diatribes, ou NK.

Joël Bastard, poète, romancier

Joël Bastard est né en 1955 à Versailles. Poète, romancier et auteur dramatique, il réalise aussi de nombreux livres d'artiste avec Patrick Devreux, Joël Leick, Evelyn Gerbaud, Tony Soulié, Ricardo Mosner, Jean Anguera, Jean-Luc Parant, Jane Le Besque, Georges Badin, Koschmider, Alexandre Hollan, Marie L., Patricia Erbeding, Bernard Quesniaux, Christian Jaccard, Michel Julliard, Jephane de Villiers, Claude Viallat, Mylène Besson, CharElie Couture... Il collabore avec des musiciens comme Erik Truffaz, Malcolm Braff, Christine Python... Il écrit depuis l'adolescence et après avoir exercé parallèlement de nombreux métiers comme facteur, quincaillier, peintre en bâtiment, camionneur, manœuvre, galeriste, ouvrier bijoutier... en 2000, il décide de se consacrer à plein temps à l'écriture. Il participe régulièrement à des lectures publiques en France comme à l'étranger et anime aussi des ateliers d'écriture : poésie et théâtre. Quand il ne voyage pas, il vit dans une ferme isolée des Monts Jura.

<http://joelbastard.blogspot.ch/>

Christine Python, chanteuse

Avec sa voix aérienne et pourtant profondément terrienne Christine Python interprète autant des récitals classiques, de musique ancienne que du jazz ou de la musique improvisée. En 1992, le trio Chris Cross reçoit le prix Sacem au concours de jazz de Crest. Elle a chanté avec de nombreux musiciens tels que Jack Dejohnette, Erik Truffaz, ou Daniel Humair. En trio avec Ivor Malherbe et Marcos Jimenez, elle s'est produite sur la scène du Festival de Cully en 1991. En duo avec le pianiste Michel Wintsch, elle improvise et chante sur des bandes sonores pour le théâtre. Chanteuse et improvisatrice, elle se consacre à son répertoire sur des textes de Joël Bastard, en compagnie de Christian Graf, Marcel Papaux et Pierre-François Massy.

Entretien avec Christian Graf soucieux du projet

Comment a débuté le projet avec Christine Python et Joël Bastard ?

Sur l'impulsion de Christine que je connaissais déjà pour avoir travaillé avec elle dans d'autres projets d'amis musiciens de l'AMR. Il y a 10-12 ans elle m'a proposé qu'on travaille ensemble sur des textes de Joël qu'elle connaît depuis longtemps. On a très vite eu envie de faire précéder la musique aux mots.

On a commencé en duo, on se voyait, on improvisait, on enregistrait, on sélectionnait ce qui nous plaisait et Joël, qui a une très grande sensibilité musicale, écrivait sur la base des enregistrements qu'on lui fournissait.

Puis est venue l'idée de former un quartet, on a pensé à Marcel Papaux et Pierre-François Massy avec qui j'avais déjà l'habitude de travailler, et ça a bien pris.

Joël Bastard, sa poésie, qu'est-ce qui vous touche particulièrement ?

J'aime qualifier sa poésie de « climatique ». C'est une écriture à la fois, Dada, surréaliste et profondément terrienne, très exigeante aussi et surtout très musicale.

Comment avez-vous accueilli les textes écrits sur votre musique ?

A chaque fois ce fut une découverte joyeuse. En phase totale avec ce qu'on lui avait donné. Etant très porté vers les musiques libres, son style littéraire va également dans cette direction.

Pourquoi proposer ce projet au Fanfareduloup Orchestra ?

J'avais envie d'entendre ces morceaux transmutés par le Fanfareduloup Orchestra. J'entendais bien la couleur de l'orchestre sur ce répertoire. Et la manière de travailler, le style très ouvert du collectif correspondait à ce qu'on avait fait avec Christine.

Comment avez-vous travaillé pour la mise en place de ce spectacle ?

On est parti du matériel existant : le projet originel « même si » et les musiciens font un travail d'arrangement pour l'orchestre sur les compositions initialement jouées en quartet.

Le Fanfareduloup Orchestra travaille souvent avec des écrivains – qu'est-ce qui vous attire dans ce type de collaboration ?

On a toujours fait des spectacles pluridisciplinaires. Le collectif s'est développé au sein du Théâtre du Loup, puis a collaboré intensivement avec le metteur en scène Jean-Louis Hourdin. On composait sur le moment. Les « invendus » ont constitué le socle de la Fanfare du Loup.

C'est cette pluridisciplinarité qui fait notre identité, le travail avec la littérature, la danse, l'image, la lumière.