

Jeudi 19 et vendredi 20 octobre 2017 – 20h

## AU-DESSUS DE LA MÊLÉE

L'Alhambra, 10 rue de la Rôtisserie, 1204 Genève

Avec Capucine Keller et Pierre-Isaïe Duc

Textes de Romain Rolland

Musique de Massimo Pinca



J'étais seul, en face d'un monde possédé de haine et de fureur guerrière. Je me trouvais, sans l'avoir voulu, incarner la cause de l'Europe, "au-dessus de la mêlée" sacrilège des nations. Ma position privilégiée en Suisse, au milieu des peuples en guerre, mes relations amicales avec les meilleurs esprits de tous ces peuples, me fournissaient des documents exceptionnels, des révélations saisissantes sur le drame de conscience qui se jouait en cent âmes diverses. Il faut que l'avenir connaisse ce que j'ai été un des rares à voir : le poignant débat des âmes d'Occident, leurs souffrances, leurs doutes, leurs espérances, toute cette tragédie de l'Esprit Européen, que recouvrait la guerre, comme un enterré vivant, cette stoïque petite troupe, fidèle, persécutée, qui continua de croire en l'unités de l'Europe crucifiée, et, par sa foi, la ressuscita.

*Romain Rolland, Sierre, 23 novembre 1916*

A l'aube de la première guerre mondiale, entre septembre et décembre 1914, le célèbre écrivain français Romain Rolland publia dans le *Journal de Genève* une série d'articles dénonçant l'aveuglement des élites intellectuelles face au nationalisme de chaque partie en guerre, et invitant les belligérants à ne pas se faire entraîner dans une haine totalisante envers l'ennemi et sa culture. Ces articles furent suivis d'autres encore et furent ensuite publiés dans un livre ayant le titre du premier article de la série : *Au-dessus de la mêlée*.

Dans cette nouvelle création du Fanfareduloup Orchestra, la musique est confiée à un seul compositeur, notre contrebassiste Massimo Pinca. Rejoindront notre collectif la soprano Capucine Keller, connue surtout dans le domaine de la musique baroque mais pratiquant volontiers des incursions dans d'autres genres, et qui a déjà collaboré avec Massimo dans la réalisation du cycle *Owen's poems*, toujours sur le thème de la première guerre mondiale, et le comédien Pierre-Isaïe Duc, qui mène une carrière d'auteur et metteur en scène au sein de la compagnie Corsaire Sanglot et dont les créations les plus récentes sont *Le chant du bouquetin* en 2006 et *Le pré ou les poèmes skilistiks* en 2011 et *Hamster Lacrymal* en 2017...

« En alternant chant et récitation sur les notes de notre orchestre, les deux donneront voix aux textes de Rolland contenus dans les articles parus en 1914 ainsi qu'à des extraits du journal de l'écrivain de la même période, avec un regard particulier sur l'état d'esprit de Rolland, l'attitude de la Suisse et spécialement de la Suisse romande face à la guerre qui venait d'éclater, et au travail de l'Agence pour les prisonniers qui s'était entre temps créée et établie à Genève.

Un peu plus d'un siècle s'est écoulé depuis la fin de la première guerre mondiale.

Notre monde est loin d'être en paix. Comme le disait Renato Serra, ne parlons plus de la guerre.

Ou mieux, parlons-en. » Massimo Pinca

## AVEC :

Capucine Keller Chant. Pierre-Isaïe Duc, récitant. Christian Graf, guitare électrique. Jean-Luc Riesen, basse électrique. Massimo Pinca, contrebasse. Raul Esmerode, vibraphone. Christophe Berthet, saxophone soprano. Marco Sierro, saxophone alto. Yves Cerf, saxophone ténor. Ian Gordon-Lennox, trompette. Monika Esmerode, cor. Yves Massy, trombone. Bernard Trontin, batterie et Hang.

## LES INVITÉS

### **Pierre-Isaïe Duc, comédien**

Après avoir achevé sa formation d'acteur au Studio 34 à Paris en 1991, Pierre-Isaïe Duc travaille régulièrement en France et en Suisse sous la direction de metteurs en scène tels que Jean Bellorini, Jean-Louis Johannides, Denis Maillefer, Oskar Gomez Mata, Emilie Chariot, Denis Rabaglia, Alain Knapp, Antoine Jaccoud, Orélie Fuchs etc. Il mène une carrière d'auteur et metteur en scène au sein de la compagnie Corsaire Sanglot. Ses créations les plus récentes sont *Le chant du bouquetin* en 2006 et *Le pré ou les poèmes skilistiks* en 2011 et *Hamster Lacrimal* en 2017.

### **Capucine Keller, soprano**

Titulaire depuis 2012 d'un Master d'Interprétation à la Haute Ecole de Musique de Lausanne dans la classe de Brigitte Balleys, Capucine Keller est lauréate des bourses Friedl Wald en 2010 et Colette Mosetti en 2011 et en 2012. Elle fut également choisie pour représenter la Suisse au prix Jeune Soliste 2013 des Radios Francophones Publiques (R.F.P.) et fait partie des solistes recommandés par la Société Française de Chefs de Choeurs en 2015.

Capucine Keller a interprété sur scène les rôles de Valletto (L'Incoronazione di Poppea de Monteverdi), Ninfa, La Musica et Euridice (Orfeo de Monteverdi), de la Second Witch et de la Second Woman (Dido and Aeneas de Purcell), de Vittoria Archilei, Anfitrite et Armonia (La Pellegrina), d'Eurydice (Orphée aux Enfers d'Offenbach) de La Folie et de Clarine (Platée de Rameau), mais aussi les rôles principaux de deux créations contemporaines : Alice et les sortilèges (rôle d'Alice), une oeuvre de Robert Clerc commandée par l'Orchestre de Chambre de Lausanne et Psychose 4.48 (rôle d'« Elle ») de Blaise Ubaldini. Ayant une affinité particulière pour la musique baroque, elle travaille avec plusieurs ensembles de musique ancienne : Chiome d'Oro, dont elle est l'un des membres fondateurs, mais également la Cappella Mediterranea, Elyma, Clematis, Correspondances, Pygmalion, les Alizés, les Traversées Baroques, Clément Janequin, ou encore Geneva Camerata. Depuis 2010, elle participe à de nombreux enregistrements, dont son premier disque solo en 2014, Théâtre du Monde, avec l'ensemble Chiome d'Oro.

Ne se limitant pas qu'à un seul style de musique, Capucine Keller aime varier les plaisirs, chantant également dans des projets aussi divers qu'un concert Berlioz avec le Concert Impromptu, des récitals piano/chant de mélodies françaises ou russes, la création des mélodies de Massimo Pinca sur des poèmes de Wilfred Owen avec l'ensemble Tarka (concerts et enregistrement) et en tant que soliste avec différents chœurs. En 2016, on l'a vue sur scène dans les rôles de Speranza (Giona de Bassani) avec Chiome d'Oro au festival d'Ambronay, de Ninfa (Orfeo de Monteverdi) avec Les Traversées Baroques à l'Opéra de Dijon et de Giaconda (La Critica de Jommelli) avec Concerto Stella Matutina pour une tournée autrichienne.

**Contact médias : Leïla Kramis - +41 78 793 50 72 – [com@fanfareduloup-orchestra.ch](mailto:com@fanfareduloup-orchestra.ch)**

# LE SOUCIEUX

## Massimo Pinca

### *Contrebasse*

Massimo Pinca, né à Naples en 1978, grandi a Lecce, vit à Genève depuis 2009. Contrebassiste et compositeur, il est membre du collectif Fanfareduloup Orchestra depuis 2012. Actif dans plusieurs domaines musicaux, de la musique ancienne à l'improvisation radicale, il a collaboré, entre autres, avec l'Orchestre de la Suisse Romande, Cappella Mediterranea, Cantatio, Gli Angeli Genève. Il a été contrebasse solo du Geneva Camerata depuis sa fondation en 2013 jusqu'à 2017 et pour cette formation a signé de nombreux arrangements lors de concerts avec des musiciens de jazz tels Stefano Bollani, Yaron Herman, Didier Lockwood, Jacky Terrasson. A son nom et avec son propre ensemble "Tarka" il a publié les albums "Frères de voyage" (2015) et "Owen's Poems" (2017). Il est professeur de contrebasse classique au CPMDT depuis 2011. Dans ses collaborations actuelles, on peut citer le duo Nimitta avec le saxophoniste Christophe Berthet, l'ensemble sur instruments d'époque "Académie des Cosmopolites" avec Brice Pauset et Céline Steiner et l'ensemble "Origin" de la violoniste Gwendolyn Masin.

## INTERVIEW AVEC MASSIMO PINCA

### **D'où est venue l'idée d'une création sur des textes de Romain Rolland ?**

J'avais reçu il y a quelques années une commande du Festival Cross-Opéra, qui souhaitait un projet en plusieurs langues sur la thématique de la première guerre mondiale. C'est à ce moment que j'ai découvert Romain Rolland. Puis je me suis concentré sur l'auteur Wilfred Owen (1893-1918) pour mon projet et disque « Owen's Poems » avec l'ensemble Tarka. Le contexte du Fanfareduloup Orchestra me semblait approprié pour une nouvelle création cette fois centrée sur les textes de Romain Rolland, j'ai proposé le projet et le collectif a accepté.

### **En quoi cette période de l'histoire t'intéresse-t-elle particulièrement ?**

Par le hasard des choses j'ai souvent été amené à travailler sur des projets en lien avec cette période. J'ai réalisé qu'il y avait peu de littérature pacifiste à l'époque, d'où mon intérêt pour ces auteurs, qui ont su dénoncer la violence et la logique guerrière. Le lien avec le Fanfareduloup Orchestra s'est fait rapidement. J'avais vu, à l'époque où je n'étais pas encore membre du collectif, « Mon livre d'heures », sur des gravures de Masereel. Ils se connaissaient avec Rolland, et étaient tous deux dans la même mouvance humaniste.

### **Tu as choisi de prendre en charge l'intégralité du travail de création pour ce projet, est-ce là une nouvelle manière de travailler pour le collectif ?**

En général, tous les musiciens participent au travail de création, et un seul ou plusieurs endossent le rôle de « soucieux », qui porte toute l'organisation du projet. Ce n'est donc

pas fréquent, mais possible, ça s'est fait pour « Le cri du son » avec Yves Cerf et Michel Guibentif.

### **Pourquoi choisir un comédien et une soprano pour interpréter les textes ?**

Il y avait trop de textes pour tout mettre en musique, et, comme j'avais pris des textes de nature différente : des textes publiés mais également des extraits du journal personnel de Romain Rolland, le recours au chant et au langage parlé me permet de donner deux éclairages différents sur les textes