

fanfareduloup ORCHESTRA

Samedi 28 janvier 2017 à 20h et dimanche 29 janvier 2017 à 17h

TERRAIN VAGUE un film de Philippe Grand

L'Alhambra, 10 rue de la Rôtisserie, 1204 Genève



Sur scène – ou mieux, sur l'écran – la nature. Pas la nature dans son côté monumental ou spectaculaire. Pas de volcans en éruptions, pas d'immenses cascades, pas de sommets himalayens, pas de forêts pluviales, pas d'éléphants, pas d'oiseaux du paradis.

Au contraire, *un terrain vague, un rectangle d'un hectare à peine, abandonné aux herbes folles, dans la campagne de Genève ; les plantes, les animaux, le ciel, la lumière, le vent, la pluie, la neige. Parcelle banale, sans intérêt apparent, bordée de routes et de champs, survolée par les avions.*

Sur l'écran, la nature d'à côté de chez vous, filmée pendant une année entière par le réalisateur genevois Philippe Grand. *Terrain vague* est un film d'intense poésie,

qui raconte au fond l'incessant changement et renouvellement de la vie, *régie par la puissante roue du temps, le cycle des saisons, l'alternance du jour et de la nuit, les lois de la croissance et de la disparition.* Dans cette nouvelle création bio et décidément locale, notre orchestre propose une vision de *Terrain vague* accompagnée d'une bande de son originale et complètement improvisée par les musiciens du collectif en contrepoint aux sons de la nature dans leur étonnante richesse, trop souvent oubliée au milieu de nos bruyantes vies.

www.fanfareduloup-orchestra.ch

Contact médias :

Leïla Kramis - +41 78 793 50 72 – com@fanfareduloup-orchestra.ch

Interview avec Massimo Pinca, soucieux du projet

Comment a débuté ce projet ?

Le réalisateur est abonné à nos saisons musicales depuis douze ans, il nous connaît bien musicalement. C'est lui qui nous a approché pour ce projet, il souhaitait faire une nouvelle version du film avec une bande-son du Fanfareduloup Orchestra.

Après AgricOlture en 2016, voici une nouvelle création annoncée comme « bio et décidément locale », une manière d'aller plus loin dans la thématique ?

C'est un clin d'oeil au spectacle de l'an dernier AgricOlture. On aime bien faire réfléchir les gens au travers de certaines de nos créations. Terrain vague est un film très poétique, très contemplatif, sur la nature autour de nous, au travers des saisons. Pour moi ce film est une manière d'être attentif à ce qui se passe autour de nous, savoir s'arrêter et contempler notre environnement, prendre le temps, faire de l'espace.

Comment se passe le travail musical autour du film ? Quelle direction avez-vous décidé de lui donner ?

Comme le film comportait déjà une bande-son à l'origine, on a décidé de faire quelque chose de différent et donc ce sera totalement improvisé, joué live, face à l'écran. Ce qui est motivant c'est que les deux représentations seront uniques on pourra assister les deux soirs à deux spectacles différents. Et ce sera une expérience nouvelle pour le public qui aura la possibilité d'être assis directement à côté des musiciens.

Alors allez-vous répéter ? Comment ?

On a discuté de la possibilité d'y aller sans aucune préparation, mais ça nous semblait périlleux pour des questions de mise en scène, de spatialisation du son et de confort d'écoute.

L'ingénieur son sera fortement impliqué dans ce spectacle, il va créer des effets sonores, jouer avec la spatialisation du son dans la salle.

Une répétition aura lieu sur place mais uniquement afin de nous habituer au son. On va regarder le film plusieurs fois, jouer dessus, échanger, mais chacun restera libre et tout l'enjeu sera de ne pas figer des choses, de garder l'aspect nouveau et improvisé.

Le film comporte des sons, les sons de la nature, comment la musique s'intègre à cela ?

C'est un des aspects intéressants du film, on va jouer avec les sons de la nature, c'est ce qui va conduire la musique.

Biographie de Philippe Grand

1945	naissance à Sion (Suisse)
1957-1964	études au collège de Sion
1960-1964	animation d'un ciné-club dans le Valais central.
1960-1964	critique de cinéma au journal Le Peuple Valaisan
1965-1968	études de cinéma à l'IAD (Institut des Arts de Diffusion) à Bruxelles
1968	diplôme de cameraman et d'ingénieur du son
1968	travaille comme indépendant à Bruxelles (ingénieur du son, réalisateur)
1969	entre à la Télévision Suisse Romande (TSR), assistant de Michel Soutter, Roger Burckhardt, Jean-Claude Diserens
1972-2005	réalisateur à la TSR (émissions d'information, littéraires, ethnologiques et moyen-métrages de fiction)
1987-1991	co-producteur de l'émission culturelle Viva
2001	production indépendante et réalisation du long-métrage "Toni entre terre et ciel"
2005	quitte la TSR, et travaille comme réalisateur indépendant

Publications

1982	"Ces histoires qui meurent. Contes et légendes du Valais" Editions Monographic Sierre
1983	"Jeux de notre enfance, jeux de nos enfants" Editions Monographic
1984	"Contes et légendes de Fribourg" Editions Monographic
1987	"Contes et récits du Jura" Editions Monographic
1998	"Parents et professionnels face à l'autisme" Editions CTNERHI Paris

Engagement associatif

1995-2005	responsable du groupe de parents d'enfants autistes à Insieme Genève
1996-2006	responsable des medias à la Fondation Cap Loisirs
2000-2009	membre du Conseil de Fondation de la Fondation Ensemble
2004-2009	responsable du Comité d'action de la Fondation Ensemble
2004-2009	membre du Conseil de Fondation d'Aigues-Vertes