

# fanfareduloup ORCHESTRA

Saison 2017-2018  
Dossier de presse



[www.fanfareduloup-orchestra.ch](http://www.fanfareduloup-orchestra.ch)

**Contact médias :**

Leïla Kramis - +41 78 793 50 72 – [com@fanfareduloup-orchestra.ch](mailto:com@fanfareduloup-orchestra.ch)

# Saison 2017-2018

Nous entamons notre treizième saison musicale, qui comme les saisons passées souligne nos missions à travers la variété de nos projets : la rencontre avec la littérature et les thèmes politiques (Au-dessus de la mêlée), la création de spectacles grand public (Sound and vision-Hommage à David Bowie) et jeune public (La chèvre de Monsieur Seguin), la diffusion de la musique improvisée plus strictement liée à la tradition jazz (Misterioso - Hommage à Thelonius Sphere Monk), le partage de notre savoir-faire sur scène avec les jeunes générations (Viva America Latina, avec le Chœur des Collèges Chavanne et Rousseau).

## FANFAREDULOUP ORCHESTRA

Fondé il y a plus de 30 ans, constitué en collectif indépendant du Théâtre du Loup depuis 1996, le Fanfareduloup Orchestra est sans doute l'ensemble qui se distingue le plus dans le paysage musical genevois - et même au-delà - par sa diversité et sa polyvalence. Son répertoire compte aujourd'hui plus de quatre cents compositions originales, plus de 60 créations, une véritable manufacture de musiques savantes et populaires !

Les 13 musiciens de notre collectif vous invitent à les suivre musicalement à travers différentes thématiques toujours nouvelles. Avec à chaque fois la page blanche qui stimule la créativité de tous.

Tous concepteurs - Tous compositeurs - Tous improvisateurs - Tous interprètes.

## LES MUSICIENS :

**Christophe Berthet** : saxophone soprano. **Marco Sierro** : saxophone alto. **Yves Cerf** : saxophone ténor et basse. **Ian Gordon-Lennox** : trompette, tuba. **Monika Esmerode** : cor. **Yves Massy** : trombone. **Maël Godinat** : piano **Christian Graf** : guitare. **Massimo Pinca** : basse, contrebasse. **Jean-Luc Riesen** : basse, contrebasse . **Raul Esmerode** : marimba, percussions . **Bernard Trontin** : batterie, percussions

## Organisation :

Philippe Clerc : production, diffusion

Jean-Baptiste Bosshard : son

Leila Kramis : relations médias

## Quelques dates repères

- 29 juin 1978** Création de La Fanfare du Loup, parade-annonce dans les rues de Genève, concert au Festival du Bois de la Bâtie
- 1979 à 1989** Essentiellement parades et bals. Présence régulière au Festival du Bois de la Bâtie et au Bal masqué de l'AMR.
- Dès 1990** Associée à de nombreux spectacles de la Compagnie Jean-Louis Hourdin.
- 1996** Création de l'association et sortie du premier CD *Pic Nic Mambo*
- 2000** Concert-performance sur la roue de la musique "l'onde sonore" lors du passage du siècle le 31 décembre aux Champs-Élysées - Paris -
- 2001** Création du premier spectacle sous notre nom *Hors de portées*
- 2005** Mise sur pied de la première saison musicale du collectif avec 5 concerts au Théâtre de l'Alhambra et 5 bals ici ou là...
- 2008** Accolement d'orchestra à notre nom
- 2017** Treizième saison musicale

# Agenda

## **SAISON 2017-2018**

### **UN BAL ET UN IMPROMPTU**

Vendredi 15 septembre 2017 – 21h30

#### **BAL DE LA RENTREE**

AMR – Rue des Alpes 10 – 1201 Genève

Dimanche 5 novembre 2017 – dès 14h

#### **IMPROMPTU AU MAH**

**Musée d'Art et d'Histoires – Rue Charles-Galland 2 – 1206 Genève**

### **5 CONCERTS**

Jeudi 19 et vendredi 20 octobre 2017 à 20h

#### **AU-DESSUS DE LA MELEE**

L'Alhambra – Rue de la Rôtisserie 10 – 1204 Genève

Avec Capucine Keller et Pierre-Isaïe Duc

Textes de Romain Rolland

Musique de Massimo Pinca

Jeudi 21 décembre et vendredi 22 décembre 2017 à 19h

Samedi 23 décembre 2017 à 16h et 17h30

#### **LA CHEVRE DE MONSIEUR SEGUIN**

Studio Ernest-Ansermet – Passage de la Radio 2 – 1205 Genève

Avec l'Orchestre de chambre de Genève et Jacques Probst

Jeudi 25 janvier et vendredi 26 janvier 2018 à 20h

#### **MISTERIOSO** - Hommage à Thelonious Sphere Monk

L'Alhambra – Rue de la Rôtisserie 10 – 1204 Genève

Jeudi 22 février et vendredi 23 février 2018 à 20h

#### **SOUND AND VISION** - Hommage à David Bowie

L'Alhambra – Rue de la Rôtisserie 10 – 1204 Genève

Avec Antoine Läng

Jeudi 26 avril 2018 à 20h

#### **VIVA AMERICA LATINA**

L'Alhambra – Rue de la Rôtisserie 10 – 1204 Genève

Avec Le Chœur des Collèges Rousseau et André Chavanne

### **CONCERTS HORS-SAISON**

**Dimanche 25 juin 2017 à 11h** – *OrienTales* – avec le l'Oriental Traditional and Jazz de Syrie – Cours des Casemates - 1204 Genève

**Mardi 1<sup>er</sup> août 2017 à 21** – *Concert festif* – Signal de Bernex – 1233 Bernex

**Vendredi 25 août 2017 à 21h** – *Concert festif* – La Julienne – Route de Saint-Julien 116 – 1228 Plan-les-Ouates

**Samedi 14 octobre 2017 à 20h** – *Le fracas du Temps* – Festival de Cuivres de Genève – Espace Fusterie – Place de la Fusterie – 1204 Genève

# UN BAL et UN IMPROMPTU

*Vendredi 15 septembre 2017 – 21h30*

## **BAL DE LA RENTREE**

AMR – Rue des Alpes 10 – 1201 Genève

Nous démarrons la nouvelle saison avec notre répertoire festif et dansant...  
Sortez vos carnets de bal, ça va chauffer !

*Dimanche 5 novembre 2017 – dès 14h*

## **IMPROMPTU AU MAH**

Musée d'art et d'histoire de Genève - Rue Charles-Galland 2 - 1206 Genève

Sur 5 étages et 7000 m<sup>2</sup>, le Musée d'art et d'histoire de Genève invite au voyage dans le temps au regard des arts appliqués, des beaux-arts et de l'archéologie.

Quoi de mieux que de visiter un des plus importants musées encyclopédiques de Suisse accompagné d'un des orchestres des plus éclectiques ? Ambiance et visite mémorable assurées !

Nous avons l'habitude de surprendre avec des impromptus dans des lieux divers (MEH, MAH, Forum Meyrin, Jardin Botanique) en allant à la rencontre de situations et de publics nouveaux tout en offrant une performance inédite. Comme toute improvisation, celle-ci sera générée par le lieu, son décor, et son esprit.

Jeudi 19 et vendredi 20 octobre 2017 – 20h

# AU-DESSUS DE LA MÊLÉE

L'Alhambra, 10 rue de la Rôtisserie, 1204 Genève

Avec Capucine Keller et Pierre-Isaïe Duc

Textes de Romain Rolland

Musique de Massimo Pinca



J'étais seul, en face d'un monde possédé de haine et de fureur guerrière. Je me trouvais, sans l'avoir voulu, incarner la cause de l'Europe, "au-dessus de la mêlée" sacrilège des nations. Ma position privilégiée en Suisse, au milieu des peuples en guerre, mes relations amicales avec les meilleurs esprits de tous ces peuples, me fournissaient des documents exceptionnels, des révélations saisissantes sur le drame de conscience qui se jouait en cent âmes diverses. Il faut que l'avenir connaisse ce que j'ai été un des rares à voir : le poignant débat des âmes d'Occident, leurs souffrances, leurs doutes, leurs espérances, toute cette tragédie de l'Esprit Européen, que recouvrait la guerre, comme un enterré vivant, cette stoïque petite troupe, fidèle, persécutée, qui continua de croire en l'unités de l'Europe crucifiée, et, par sa foi, la ressuscita.

*Romain Rolland, Sierre, 23 novembre 1916*

A l'aube de la première guerre mondiale, entre septembre et décembre 1914, le célèbre écrivain français Romain Rolland publia dans le

*Journal de Genève* une série d'articles dénonçant l'aveuglement des élites intellectuelles face au nationalisme de chaque partie en guerre, et invitant les belligérants à ne pas se faire entraîner dans une haine totalisante envers l'ennemi et sa culture. Ces articles furent suivis d'autres encore et furent ensuite publiés dans un livre ayant le titre du premier article de la série : *Au-dessus de la mêlée*.

Dans cette nouvelle création du Fanfareduloup Orchestra, la musique est confiée à un seul compositeur, notre contrebassiste Massimo Pinca. Rejoindront notre collectif la soprano Capucine Keller, connue surtout dans le domaine de la musique baroque mais pratiquant volontiers des incursions dans d'autres genres, et qui a déjà collaboré avec Massimo dans la réalisation du cycle *Owen's poems*, toujours sur le thème de la première guerre mondiale, et le comédien Pierre-Isaïe Duc, qui mène une carrière d'auteur et metteur en scène au sein de la compagnie Corsaire Sanglot et dont les créations les plus récentes sont *Le chant du bouquetin* en 2006 et *Le pré ou les poèmes skilistiks* en 2011 et *Hamster Lacrimal* en 2017..

« En alternant chant et récitation sur les notes de notre orchestre, les deux donneront voix aux textes de Rolland contenus dans les articles parus en 1914 ainsi qu'à des extraits du journal de l'écrivain de la même période, avec un regard particulier sur l'état d'esprit de Rolland, l'attitude de la Suisse et spécialement de la Suisse romande face à la guerre qui venait d'éclater, et au travail de l'Agence pour les prisonniers qui s'était entre temps créée et établie à Genève.

Un peu plus d'un siècle s'est écoulé depuis la fin de la première guerre mondiale.

Notre monde est loin d'être en paix. Comme le disait Renato Serra, ne parlons plus de la guerre.

Ou mieux, parlons-en. » Massimo Pinca

Jeudi 21 décembre et vendredi 22 décembre 2017 à 19h  
Samedi 23 décembre 2017 à 16h et 17h30

## LA CHÈVRE DE MONSIEUR SEGUIN

Studio Ernest-Ansermet – Passage de la Radio 2 – 1205 Genève

Avec l'Orchestre de chambre de Genève et Jacques Probst



La petite chèvre de monsieur Seguin reprend du poil de la bête.

Quinze ans après sa création sous une forme théâtrale, nous nous associons à l'Orchestre de Chambre de Genève pour une version concertante du célèbre conte d'Alphonse Daudet.

Les thèmes qui le composent sont universels et dignes d'un opéra dramatique : La liberté et la mort, ici intimement liées, le désir et la transgression, la nature reine, un méchant vraiment méchant, un final beau et tragique. Drame précis et savoureux, le récit est à l'évidence musical. A l'instar de *Pierre et le loup*, chef d'oeuvre du genre, il y a le rêve de voir s'épouser naturellement un texte et une musique.

A la genèse de ce projet, il y a la création du spectacle au Théâtre du Loup en 2002, quelques dates lors de festivals en 2003, puis une reprise sur les planches du Petit Théâtre de Lausanne en 2006.

Parallèlement, c'est la sortie d'un livre-disque a u x *Editions QuiQuandQuoi*, magnifiquement illustré par Anne Wilsdorf.

En avril 2015 à l'occasion du bicentenaire de l'entrée de Genève dans la confédération, *GE200.CH* a proposé un concert qui réunit pour la première fois l'Orchestre de Chambre de Genève et le Fanfareduloup Orchestra. Créé au Bâtiment des forces motrices, *200% orchestres, grande histoire petites annonces*, joue des décalages et de l'opposition stylistique des deux ensembles a priori si différents. Un collectif de compositeurs issu des deux orchestres a assuré l'écriture musicale, sous la direction du chef Arie van Beek.

Pour cette recreation en version concertante de la chèvre de M. Seguin, nos compositions originales seront réarrangées par les membres du collectif pour l'occasion de cette rencontre. Au centre de cet orchestre de 50 musiciens, le comédien Jacques Probst, qui était dans la distribution originale, donnera sa voix profonde au récit.

Tout public dès 6 ans, ce concert prend sa place dans la saison des *quatre heures* de l'OCG  
Jean-Luc Riesen

Jeudi 25 janvier et vendredi 26 janvier 2018 à 20h

## MISTERIOSO Hommage à Thelonious Sphere Monk

L'Alhambra, 10 rue de la Rôtisserie, 1204 Genève



Monk, est-ce un musicien ou est-ce un peintre ? Avec lui les frontières deviennent floues... Si Monk est de toute évidence un génie musical du 20<sup>ème</sup> siècle, il me fait également penser à Miro, à Malevitch ou encore à Calder, dont il aurait saisi l'équilibre et la légèreté des sculptures mobiles.

Monk, c'est l'étoile mystérieuse, le Hollandais volant, le triangle des Bermudes en forme de rébus musical. Ses compositions elliptiques se prêtent à toutes les relectures, tant la matière de base est riche et malléable. Sa modernité n'a pas pris une ride et à chaque écoute, on peut y trouver de nouvelles saveurs.

Il est temps pour notre collectif de proposer sa vision multicolore et chromatique de cette musique stupéfiante et incroyablement plurielle. Anytime is Monktime !

Thelonious Sphere Monk (1917 - 1982) se situe à la croisée des chemins, entre le stride de James P. Johnson et les innovations d'Igor Stravinski, dans un parfait timing en pleine ère du swing des années trente. Vivant à New York City depuis son enfance, il s'est retrouvé tout

naturellement dans la 52<sup>ème</sup> rue de Manhattan à participer à la naissance du style be-bop, idiome musical révolutionnaire dont on perçoit de nos jours encore l'influence.

La reconnaissance du monde musical fut longue à venir tant ses innovations et inventions déroutaient. Cette situation changea au début des années soixante. En 1964, son apparition en couverture du Time Magazine en est un témoignage éloquent. Devenu depuis lors une icône, il n'est pas une nouvelle génération de jazzmen ou d'improvisateurs qui ne se réclame de lui.

Effectuer un choix parmi les 82 compositions de Monk n'a pas été une tâche aisée. Mais en pensant au son de notre collectif et à ses multiples univers musicaux, j'ai sélectionné les pièces suivantes :

1. MISTERIOSO
2. FOUR IN ONE
3. CREPUSCULE WITH NELLIE
4. LITTLE ROOTIE TOOTIE
5. EPISTROPHY
6. WORK
7. PANNONICA
8. EVIDENCE
9. BRILLIANT CORNERS
10. ERONEL
11. THINK OF ONE
12. CRISS CROSS
13. FRIDAY THE 13TH

**Jeudi 22 février et vendredi 23 février 2018 à 20h**

## **SOUND AND VISION** Hommage à David Bowie

L'Alhambra – Rue de la Rôtisserie 10 – 1204 Genève

*Avec Antoine Läng*



Difficile de suivre l'artiste de tant de modes inventées, de styles détournés, de personnages endossés, de musiciens vampirisés, de chanteurs relancés, d'expériences tentées, de techniques utilisées...

Rendre hommage à David Bowie c'est surtout tenter de s'approprier son immense, insatiable curiosité.

Pour y parvenir, nous avons choisi de travailler avec le chanteur virtuose Antoine Lang, à l'aise aussi bien dans le rock que dans la musique improvisée ou expérimentale, mais également avec un éclairagiste pour évoquer la théâtralité de la démarche artistique de Bowie.

Mais de quel Bowie parle-t-on ? nous allons mettre l'accent sur la période de 1975 à 1980 qui l'a vu passer de la soul plastique au rock allemand sans pour autant s'y diluer....mais nous évoquerons aussi son incroyable parcours de manière plus large. Je ne fais pas du rock, *je m'en sers*, disait-il. De même et toute proportion gardée, nous nous servirons de ses

compositions pour les arranger à notre manière. Mais en utilisant aussi une technique singulière inventée par Brian Eno, son partenaire musicien de l'époque : les stratégies obliques, un jeu de carte contenant toutes sortes d'indications étranges et dont chaque musicien devait s'inspirer après avoir tiré la sienne...manière de les sortir de leur zone de confort, une obsession partagée par nombre d'artistes qui nous sont cher !

Bernard Trontin



**Jeudi 26 avril 2018 à 20h**

## **VIVA AMERICA LATINA**

L'Alhambra – Rue de la Rôtisserie 10 – 1204 Genève

*Avec le Chœur des Collèges Rousseau et André Chavanne*



Mambos, sambas, tangos, huaynos, le Chœur des Collèges Rousseau et André Chavanne et le Fanfareduloup Orchestra vous proposent un voyage en chansons de Antofagasta à Zacatecas à travers le continent latino-américain.

Sur des compositions originales et des reprises de certains incontournables standards (Violeta Parra, Atahualpa Yupanqui, Silvio Rodriguez ou Simon Diaz, par exemple), nous allons faire vibrer la corde latina qui sommeille en chacun de nous.

Brasil, Gracias a la vida, la Cucaracha, voici quelques airs connus que vous pourrez peut-être entendre interprétés par nos soins lors de ce grand concert dédié chaleureusement à toutes les femmes et à tous les hommes de bonne volonté de ce continent si riche de diversité. ¡ Que viva America Latina !

Ian Gordon Lennox

Le chœur des collèves Rousseau et André-Chavanne a fait ses débuts en 1978. C'est en 2007 que Madame Antoinette Herrmann-Burdet en a repris la direction perpétuant ainsi une belle tradition musicale. Aujourd'hui, c'est plus

d'une soixantaine de jeunes collégiens de 14 à 20 ans qui se retrouvent chaque semaine pour partager une passion commune : le chant, la musique.

Ces dernières années le chœur a abordé un répertoire très diversifié en interprétant aussi bien des oeuvres de grands maîtres du classique comme Haendel ou des compositions contemporaines de Rutter, qu'en chantant des musiques de films ou des chants traditionnels des Balkans, ou encore en reprenant des grands airs d'opéras de Verdi ou des Standards de Jazz.

Madame Antoinette Herrmann-Burdet a commencé le piano à l'âge de 9 ans et a entrepris des études de chant à 17 ans. Elle a étudié au Conservatoire de Genève l'harmonie, le contrepoint, l'analyse musicale, la direction chorale auprès de Michel Corboz et obtenu le diplôme d'éducation musicale. Elle a également suivi plusieurs master classes auprès de grands maîtres comme la soprano Maria Stader ou le ténor Ernst Haefliger. Aujourd'hui, Madame Herrmann-Burdet continue à se perfectionner et partage sa passion avec les nouvelles générations.

# Biographies

## Christophe Berthet

### **Saxophones, compositions**

Né à Genève en 1960

Parallèlement à son activité d'enseignement du saxophone au sein de l'EPI (Espace de pratique instrumentale), il poursuit son travail de composition et de recherche musicale aux frontières du jazz, du théâtre, de la musique contemporaine et de diverses expériences musicales d'avant-garde et participe fréquemment à des concerts, spectacles et diverses performances en qualité de saxophoniste.

Il fait ses premières armes au sein du groupe *Vertigo* en compagnie de Michel Wintsch, puis rejoint *le Groupe*, 1<sup>er</sup> prix au festival *Onze plus* en 1991 à Lausanne. Il crée *Les Facteurs d'Images*, avec la participation du metteur en scène Patrick Mohr dans le cadre de la quinzaine *Musiques à Voir* ainsi que le Duo *Effet papillon* en compagnie de Vinz Vonlanthen. Il est également à l'origine de rencontres de musique improvisée en duos ou trios avec Jean-Jacques Pedretti, Michel Wintsch, Philippe Ehinger, Vinz Vonlanthen, Lucas Niggli, Jacques Demière, Dragos Tara ou Alexandre Babel.

Membre du quartet *Ekyu* avec Christian Graf, Raphaël Ortis et Cyril Bondi, il a créé récemment *le Grand Frisson*, scénario sonore pour 8 improvisateurs.

## Yves Cerf

### **Saxophone, kena, compositions**

Né à Genève en 1955

Après des études de violon au Conservatoire de Genève, il se tourne vers la Kena (flûte des Andes), jouant avec l'orchestre Bolivien *Los Jairas* entre 1974 et 1981. Il se consacre ensuite au saxophone, débutant par une tournée avec le *Zirkus Medrano* où il sera contrepître. Il étudie ensuite la composition à Paris et se produit avec Angel et Isabel Parra, *Salsa y Control* et *Triode quartet* avec lequel il reçoit le prix de composition de la SACEM en 1984. Depuis, il se consacre à la musique improvisée et au jazz.

Yves Cerf est à l'origine de projets tels que *Samayac*, *Ornithologies*, *Ephémérides* et *Duos Illégaux*. Il a créé le label *zabirrr.net* qualifié « d'artisanat sonore autogéré ». Il est également l'auteur de nombreuses créations pour le théâtre dont *Albahaca*, *Louves*, *Las Decimas*, *La cantate des Berceuses* et *Balthazar fait son bazar*, *Great Expectations* et *Christas Carol*, *La boîte à Surprises*, *Guanahani* ou de spectacles de Jean-Louis Hourdin aux côtés du *Fanfareduloup Orchestra*.

Yves Cerf écrit également pour le cinéma : musiques de *Ah, la libido !*, *Aujourd'hui on court*, *Malraux tu m'étonnes* et *Pullman Paradis*, 4 films de Michèle Rosier, *Un monde d'errance* de Patrick Roques, *Saison sèche* de Herbert Binggeli ainsi que le générique de *Passe moi les jumelles* (RTS).

## Monika Esmerode

### **Cor**

Née à Marburg, Allemagne en 1964

Diplômée du Conservatoire de musique de Lausanne, Monika Esmerode joue dans divers orchestres en Suisse Romande parmi lesquels le *Collegium Academicum*, *l'Orchestre de Chambre de Genève*, *l'Orchestre de Chambre de Lausanne*, *l'Orchestre des Rencontres*

*Musicales* (aujourd'hui la Sinfonietta), l'*Orchestre Symphonique de Neuchâtel*, le *Théâtre musical de Genève* et l'*Ensemble orchestral de Genève*.

Parmi les spectacles dans lesquels elle s'est produite on peut citer *Casimir et Caroline d'Ödon von Horvath*, *Boby*, spectacle musical sur Bobby Lapointe, tous deux mis en scène par Jean-Louis Hourdin. Elle participe également au *Swiss Los Band* à Zurich en 1995 et joue dans la *Compagnie d'Eustache*, dirigée par Jean-François Bovard avec comme spectacles notamment *le Grand Fromage* et le spectacle d'ouverture d'Expo 02.

Elle devient membre du collectif du *Fanfareduloup Orchestra* en 2003

## **Raul Esmerode**

### ***Batterie, percussions***

Né à Buenos Aires, Argentine en 1955

Raul Esmerode étudie la batterie à Buenos Aires aux côtés d'Alberto Alcala, Juan Carlos Licari et Eduardo Pipman, ainsi que la percussion aux côtés d'Antonio Yepes et Nestor Astutti. Arrivé à Genève en 1974, il suit des cours au Conservatoire de Musique de Genève dans la classe de Pierre Metral où il obtient un certificat de percussion avec mention. En 1980, il étudie la batterie et le vibraphone à la *Berklee School of Music* de Boston auprès d'Alain Dawson et Ted Wolff avant de bénéficier en 1985 de la bourse *Patino* de la Ville de Genève pour un séjour à la Cité des Arts de Paris où il obtient un diplôme d'excellence au *Conservatoire de Rueil-Malmaison* dans la classe de Gaston Silvestre.

En tant que batteur et percussionniste il a collaboré avec l'*Orchestre du Collegium Academicum*, l'*Ensemble de percussions de Genève*, l'*Orchestre de la Suisse Romande*, l'*Ensemble Contrechamps*, l'*Orchestre de Chambre de Lausanne*, l'*Orchestre Symphonique de Bâle*, les *Percussions du Centre International de percussion* et le *Fanfare du Loup*. Il a également travaillé aux côtés de Jacques Demierre, Jean-Louis Hourdin, Jacques Probst, Françoise Rivalland et Christian Dierstein et est à l'origine des trios *Geste Clair* (théâtre musical) et *D'Ailes Fines* (avec Michel Bastet et Philippe Cornaz).

Raul Esmerode est actuellement enseignant au Conservatoire Populaire de Musique de Genève et au Conservatoire Cantonal de Sion.

## **Maël Godinat**

### ***Piano, saxophone alto Composition, arrangement, direction musicale***

Né en 1981 à Genève

Maël Godinat commence le saxophone tout jeune à l'EPI, avant de s'emparer du piano vers l'âge de 13 ans. Après une année en Musicologie à l'Université de Genève, il entreprend une formation au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève, dont le diplôme obtenu en 2005 lui permet d'enseigner dans les écoles publiques.

Pianiste dans plusieurs formations, il crée son premier projet lors d'une carte blanche attribuée par l'AMR en 2009, un orchestre de onze musiciens jazz: *le Maël Godinat Megaptera*. En parallèle, il crée son propre trio, le *Maël Godinat Trionyx*, aux côtés de Manu Hagmann et Nelson Schaer et fait également partie du *Grupetto*, quartet avec Stéphane Métraux, Yves Cerf et Sylvain Fournier.

Invité régulièrement comme pianiste et arrangeur par le *Fanfareduloup Orchestra* depuis 2007, il en devient membre permanent en 2012.

Depuis plus de cinq ans, Maël compose et arrange également pour le théâtre, la danse, et des courts-métrages.

## **Ian Gordon-Lennox**

### ***Trompette, Euphonium, Tuba, Cor des Alpes***

Né en 1958 au Canada

Ian Gordon-Lennox étudie la musique classique et le jazz à Genève. Dès la fin des années 1970, il tourne principalement en Europe occidentale, Russie, dans les pays Baltes, en Afrique et aux USA en compagnie de musiciens de renommée internationale tels qu'Erik Truffaz, Glen Ferris, Erika Stucki, Barre Philipps, Maurice Magnoni, François Lindemann, Tom Varner et Hans Koch.

Son intérêt marqué pour les arts audiovisuels et toutes les formes d'expression scénique l'ont poussé à composer pour de nombreux orchestres, le théâtre et la danse, à participer à de nombreux enregistrements, comme musicien ou ingénieur du son, et à diriger son propre orchestre : *Ian Gordon-Lennox Low Brass*.

Il enseigne au Conservatoire Populaire de Musique depuis 2001, à l'Ecole professionnelle de jazz AMR-CPM de Genève depuis 2000 et au Conservatoire de jazz de Montreux de 1999 à 2006.

Comme discographie: Fanfare du Loup (5 CDs), M. Magnoni L'Etat des Sons (2 Cds), Christoph Baumann Mentalities Vol I & II, Jean-Bernard le Flic Vol. I, II & III, Urs Blöchlinger & Ch. Baumann Cadavres Exquis, Yves Massy No Hay Problema in the Kitchen, François Lindemann Coroctet, Stephan Rigert Different Colors vol. I & II, Ian Gordon-Lennox Low Brass.

## **Christian Graf**

### ***Guitare, compositions***

Né à Genève en 1957

Christian Graf fait ses premières expériences musicales dans le domaine du rock avant de s'orienter vers les musiques improvisées et participer à de nombreux projets au sein de l'AMR, aux côtés notamment de O. Magnenat, M. Magnoni, C. Jordan, F. Chevrolet, J. Demierre, Y. Massy, I. Gordon-Lennox, P. Ehrnrooth ou Carlos Baumann.

Il joue et enregistre avec des musiciens tels que Riccardo Del Fra, Erik Truffaz, Urs Blöchlinger, Daniel Humair, Glenn Ferris, Matthieu Michel, Christy Doran, Michel Godard, Pierre-François Massy, Marcel Papaux, Léon Francioli, Grégoire Maret, Jean-Jacques Pedretti ou Bertrand Blessing et dans des formations telles que *Aujourd'hui Madame*, *Rosetta*, *Stratus sur le plateau*, *Christine Python 4TET*, *Bertrand Blessing*, *Double Jeu Trio*, *D'Incise*, *Diatribes* ou *Ekyu*.

Il est l'auteur de nombreuses créations dans le domaine du théâtre avec Le Théâtre du Loup, la Cie Jean-Louis Hourdin, Jean-Luc Bideau, Carlo Brandt, François Chattot et Jacques Probst. Il compose également pour la danse avec *Nube* avec les Sœurs Cha-Cha et *On achève bien les chevaux* de la Cie 100% Acrylique.

Comme discographie: Avec la Fanfare du Loup (6 CDs), Double Jeu Trio (5 cds), Big Band AMR, Stratus sur le Plateau, Aujourd'hui Madame, Rosetta Live, Carlos Baumann schizodie, Fat n' Blue, Diatribes, ou NK.

## **Yves Massy**

### ***Trombone, compositions***

Né à Sion en 1957

Yves Massy est tromboniste indépendant depuis 1980. Il a notamment joué avec le quatuor de cuivres *Quid Novi*, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de la Ville de Bienne, le *Collegium Academicum* de Genève ou l'Orchestre International des Jeunesses Musicales Italiennes.

Depuis 1983, il est actif sur la scène suisse de jazz et de musique improvisée avec François Lindemann, Maurice Magnoni, Urs Blöchliger, Mathieu Michel, Robby Seidel, Rosetta, la Fanfare du Loup, SMAC, ainsi qu'avec des musiciens internationaux tels que Kenny Wheeler, Ernst Reijseger, Andy Sheppard, Paolo Damiani, le Rova Quartet et Marcelo Nisinman.

Yves Massy a également composé pour le théâtre, collaborant avec les metteurs en scène Jean-Louis Hourdin, Hervé Loichemol, Eric Jeanmonod, Bernard Meister, Fabrice Huggler ou Simone Audemart.

En 2002, il crée *l'Ilôrkestra*, orchestre à vocation d'improvisation et de création. Il joue actuellement avec le Fanfareduloup Orchestra, Fred, Gloria et les autres, *l'Ilôrkestra*, ainsi que dans le duo *17 Massy2* avec le contrebassiste Pierre-François Massy.

## **Massimo Pinca**

### ***Contrebasse***

Né en 1978 à Naples

Massimo Pinca est diplômé en contrebasse du Conservatoire de Florence et titulaire d'un Master en interprétation musicale de la Haute Ecole de Musique de Genève.

Entre 2004 et 2007, il fait partie de *l'Atelier Permanent de Recherche Musicale* du pianiste Stefano Battaglia de l'Académie du jazz de Sienne et suit des masterclass et séminaires aux côtés de Klaus Stoll, Franco Petracchi, Aloys Posch, Eugene Levinson, Steve Coleman, John Taylor, Bobo Stenson et Joey Baron.

A Genève depuis 2009, il gagne les auditions pour devenir musicien supplémentaire de l'Orchestre de la Suisse Romande et de l'Orchestre de Chambre de Genève, et travaille régulièrement avec plusieurs groupes de musique baroque tels que *Silete venti!*, *Academia Montis Regalis*, *Le moment baroque* ou *Ensemble Baroque du Lemman* et de musique improvisée tels que *Favola in Musica*, *Marcos Jimenez Trio* et *Fanfareduloup Orchestra*. Il s'est également produit en concert avec différentes formations dans plusieurs pays d'Europe, d'Amérique, d'Afrique et d'Asie.

Depuis 2011, il enseigne la contrebasse classique au Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre, et est assistant de recherche à la Haute Ecole de Musique de Genève pour le projet « Pédagogie et pratique de la contrebasse d'orchestre au 19ème siècle ».

## **Jean-Luc Riesen**

### ***Basse électrique, contrebasse, compositions***

Né à Genève en 1960

Essentiellement autodidacte, Jean-Luc Riesen fait ses premières gammes au sein de formations punk-rock telles que *Groucho Marx* et des incursions dans le monde du tango et de la musique classique avec le quintet *Colegas* et le *Collégium Académicum*.

Il poursuit ses collaborations interdisciplinaires dans le théâtre, la danse et la vidéo avec notamment Jacques Probst, Robert Clerc, Alicia Jara, Anne Rosset ou Pierre Dubey. Il participe à de nombreuses créations pour le théâtre en tant que musicien, compositeur et/ou arrangeur, aux côtés notamment de P. Koller, M. Rossy, B. Meister, J-L Bideau, E. Jeanmonod, J-Louis Hourdin, E. Castellino et la Fanfare du Loup.

Il a également enregistré et tourné en Suisse et en Europe avec *Basta*, *Aujourd'hui Madame*, *Kolback*, *Polar* et a participé à divers festivals rock internationaux en Tchéquie, Hollande, France, Espagne, Italie et Allemagne, et festivals jazz à Lisbonne, Séville, Willisau, Grenoble et Paléo.

## **Marco Sierro**

### ***Saxophone alto, baryton***

Né à Genève en 1957

Marco Sierro étudie le violoncelle et devient le premier violoncelle de l'orchestre baroque de Genève. Il intègrera ensuite le *Big Band* de l'AMR et jouera dans des groupes rock et punk (une trentaine). Il participe à de nombreuses performances et créations pour des expositions, la danse contemporaine, des festivals, des clubs ou des lectures poétiques et est membre de nombreux collectifs de souffleurs

Il est auteur de créations pour le *Théâtre de la Ville*, le *Théâtre Spirale* et le *Théâtre Am Stram Gram* et a également mis en musique des poèmes de Tagore, Prévert et Firmann.

Connu dans toute la Suisse pour son duo avec Michel Besson, Marco Sierro est un saxophoniste hors école, réputé pour la violence, la tendresse et l'humour de son jeu. Spécialiste des circonstances insolites telles que les duos trombone-sax avec Yves Massy, vielle sax avec Diego Abriel, accordéon-sax avec Michel Besson, guitare-sax avec Marc Liebeskind.

Parmi les formations : *Sixaphone*, *Guignol's band*, *Big band AMR*, *Julien Pinol Octet et Trio*, *Les Frères Coulibaly*, *Duo avec Yves Massy*, *Mille 18*, *Devise* avec Michel Besson, *Aylerian bells* et *Marc's Brothers* avec Marc Liebeskind.

Il a également réalisé des documents discographiques pour *Mille Devise*, Michel Besson, Roger Loponte, *No hay problema in the kitchen orchestra*, Yves Massy et Raymond Porchet.

## **Bernard Trontin**

### ***Batterie, percussions***

Né à Genève en 1962

Bernard Trontin est passionné de percussions et de musique électronique. Batteur autodidacte et compositeur, il se choisit plusieurs professeurs virtuels tel que le batteur Christian Vander, afin d'acquérir une technique suffisante pour donner forme à la musique qui l'habite. Influencé par l'école électronique allemande des années 70, il relie ces longues plages contemplatives au tempérament explosif de son jeu de batterie; deux mondes a priori éloignés mais qui s'expriment avec un égal bonheur à travers ce musicien exigeant mais jamais hermétique.

Membre du groupe *The Young Gods* depuis 1997, du groupe de jazz *Double jeu trio*, il collabore aussi avec Michel Wintsch et fonde *November* avec Simon Jones, chanteur du groupe anglais *And Also The Trees*. Il a également enregistré et tourné avec le chanteur Polar et compose également des musiques de film.

Il fait partie de la Fanfare du loup depuis 1994.

Comme discographie: The Young Gods, Everybody knows (2010), Super Ready Fragmenté (2007), XXYears (2005), Music for Artificial Clouds (2003), Second Nature (2001), November (2006), POLAR : Somatic (2002), Bipolar (1999), Polar (1997), Double Jeu Trio : Featuring Michel Godard (2000), Mobile (1998), Actual Stories (1996); Michel Wintsch : Whisperings (2002), Ma Barker Opéra (1997); Yfront : Mellow Cosmos (2001); Abteilung409: Shiver (1994); Aujourd'hui Madame (1991). Fanfareduloup Orchestra : La chèvre de Monsieur Seguin (2005), Frankenstein (2007), Bal (2011).

Comme musiques de film: Absolut de Romed Wyder (2005) et NEUTRE de Xavier Ruiz (2001)