

fanfareduloup ORCHESTRA

Jeudi 27 avril 2017 – 20h

LE FRACAS DU TEMPS

autour de Dmitri Chostakovitch

L'Alhambra, 10 rue de la Rôtisserie, 1204 Genève

Avec le Geneva Brass Quintet



L'art appartient à ceux qui le créent et à ceux qui l'aiment. L'art n'appartient pas plus au Peuple et au Parti qu'il n'appartenait jadis à l'aristocratie et aux mécènes. L'art est le murmure de l'Histoire, perçu par-dessus le fracas du temps – Julius Barnes

Le Geneva Brass Quintet, ce qui se fait de mieux comme ensemble de cuivres, et le Fanfareduloup Orchestra, ce qui se fait de mieux comme ensemble indéfinissable et touche à tout, unissent leurs talents dans une conversation à propos de la musique de Chostakovitch, et, plus largement, du siècle qu'il a traversé. Une rencontre des univers classique et jazz.

Compositions originales et reprises de certaines œuvres du maître seront tissées dans une suite contrastée évoquant les joies et les malheurs qui ont caractérisé notre histoire récente.

www.fanfareduloup-orchestra.ch

Contact médias : Leïla Kramis - +41 78 793 50 72 – com@fanfareduloup-orchestra.ch

Avec :

Geneva Brass Quintet: Lionel Walter: trompette. Lionel Jaquero: trompette. Christophe Sturzenegger: cor. David Rey: trombone. Eric Rey: tuba.

Fanfareduloup Orchestra: Ian Gordon-Lennox: trompette, tuba. Ludovic Lagana: trompette. Monika Esmerode: cor. Olga Trofimova: trombone. Christophe Berthet: saxophone soprano et baryton. Marco Sierro: saxophone alto. Yves Cerf: saxophone ténor, soprano et basse. Florence Melnotte: piano. Jean-Luc Riesen: guitare basse. Bernard Trontin: batterie. Raúl Esmerode: vibraphone, percussions.

LES SOUCIEUX

Ian Gordon-Lennox

Trompette, Euphonium, Tuba, Cor des Alpes

Né en 1958 au Canada

Ian Gordon-Lennox étudie la musique classique et le jazz à Genève. Dès la fin des années 1970, il tourne principalement en Europe occidentale, Russie, dans les pays Baltes, en Afrique et aux USA en compagnie de musiciens de renommée internationale tels qu'Erik Truffaz, Glen Ferris, Erika Stucki, Barre Philipps, Maurice Magnoni, François Lindemann, Tom Varner et Hans Koch.

Son intérêt marqué pour les arts audiovisuels et toutes les formes d'expression scénique l'ont poussé à composer pour de nombreux orchestres, le théâtre et la danse, à participer à de nombreux enregistrements, comme musicien ou ingénieur du son, et à diriger son propre orchestre : *Ian Gordon-Lennox Low Brass*.

Il enseigne au Conservatoire Populaire de Musique depuis 2001, à l'Ecole professionnelle de jazz AMR-CPMDT de Genève depuis 2000 et au Conservatoire de jazz de Montreux de 1999 à 2006.

Comme discographie: Fanfare du Loup (5 CDs), M. Magnoni L'Etat des Sons (2 Cds), Christoph Baumann Mentalities Vol I & II, Jean-Bernard le Flic Vol. I, II & III, Urs Blöchlinger & Ch. Baumann Cadavres Exquis, Yves Massy No Hay Problema in the Kitchen, François Lindemann Coroctet, Stephan Rigert Different Colors vol. I & II, Ian Gordon-Lennox Low Brass.

Christophe Sturzenegger

cor, piano

Né à Genève en 1976.

Christophe Sturzenegger étudie le cor à la Haute Ecole de Musique de Genève auprès de Grégory Cass et Bruno Schneider, et étudie parallèlement le piano auprès de Marc Pantillon. Il obtient pour ces deux instruments un premier Prix de Virtuosité. Très vite attiré par l'orchestre, il devient cor solo de l'Orchestre Suisse des Jeunes et intègre les rangs du Gustav Mahler Jugend Orchester.

En 1999, il entre à l'Académie de l'Opéra de Zürich, et finalement à l'orchestre symphonique de Bâle où il occupe le poste de wechselhorn durant 3 ans. Ses années d'orchestre lui ont permis de jouer sous la baguette des plus grands chefs (Abbado, Levine,...) et de se produire dans de nombreux festivals à travers le monde. Désirant se lancer dans une carrière de chambriste et de freelance, il quitte l'orchestre en 2003. Lauréat de nombreux prix et bourses (Association suisse des musiciens, Ernst Göhner, Friedl Wald), il a obtenu un second prix (1er non-attribué) au Concours de Riddes (CNEM) et est demi-finaliste du Concours International de Trévoux.

Christophe Sturzenegger collabore régulièrement avec les principaux orchestres de Suisse romande est membre du Duo sforzando, se produit en soliste et enseigne à la Haute Ecole de Musique de Genève. Ses compositions sont éditées chez Woodbrass Music. Il est membre fondateur du GENEVA BRASS QUINTET.

INTERVIEW avec Ian Gordon-Lennox et Christophe Sturzenegger

Comment débuté cette collaboration ?

IGL : il y a 5 ans Christophe, qui est également le directeur artistique du Geneva Brass festival, a invité le Fanfareduloup Orchestra pour un concert à la Fusterie. On a fait connaissance et très vite a germé l'idée d'une collaboration. Le Geneva Brass quintet a un son, une identité particulière, pour moi c'était intéressant d'intégrer ce son à l'Orchestre.

CS : On se connaissait un peu de vue, et j'ai toujours aimé collaborer avec d'autres musiciens, ce sont des bons signaux pour le public, pour tout le monde. On est dans une petite ville autant éviter le cloisonnement. Et puis il y aura une suite au projet puisqu'il sera repris le 14 octobre à Genève dans le cadre du Geneva Brass Festival.

Ce projet est une rencontre des univers jazz et classiques, comment se passe la collaboration entre les deux orchestres ?

CS : en tant que musicien toute collaboration est enrichissante, ça donne envie d'aller vers d'autres choses. Ça change pas forcément notre manière de jouer, mais ça permet d'avancer, d'éviter de tourner en rond.

IGL : Ça amène un autre son à l'Orchestre, et on apprend aussi beaucoup les uns des autres. Par exemple, dans la musique classique un grand soin est apporté un grand soin est apporté à tendre vers un certain idéal de son et d'exécution. Dans le jazz on cherche souvent un son différent, original, et c'est plutôt l'improvisation qui prime.

Pourquoi un projet dédié à Dmitri Chostakovitch ?

CS : On souhaitait trouver un thème, un fil rouge. 2017 marque les 100 ans de la révolution russe, et Chostakovitch nous est venu à l'esprit. C'est un compositeur qui a traversé toute cette période, sa vie est l'incarnation de cette histoire, de ces 70 ans de régime.

Qu'incarne pour vous ce compositeur ?

IGL : Il incarne la rencontre entre différents univers musicaux, de par la période qu'il a traversée. Il s'est frotté à des styles musicaux très variés, c'est très inspirant, particulièrement dans le cadre d'une collaboration comme la nôtre.

Comment avez-vous élaboré le programme du concert ?

IGL : Chaque musicien était libre de composer ou de réarranger des morceaux du compositeur avec comme enjeu principal la collaboration entre les deux orchestres. Au final nous aurons principalement des compositions, chacun y est allé de sa sensibilité, en s'inspirant de la musique, du contexte historique ou en reprenant certains éléments thématiques de l'oeuvre de Chostakovitch.