

Judi 21 décembre et vendredi 22 décembre 2017 à 19h

Samedi 23 décembre 2017 à 16h et 17h30

LA CHEVRE DE MONSIEUR SEGUIN

Studio Ernest-Ansermet – Passage de la Radio 2 – 1205 Genève

Avec l'Orchestre de chambre de Genève et Jacques Probst



La petite chèvre de monsieur Seguin reprend du poil de la bête. Quinze ans après sa création sous une forme théâtrale, nous nous associons à l'Orchestre de Chambre de Genève pour une version concertante du célèbre conte d'Alphonse Daudet.

Les thèmes qui le composent sont universels et dignes d'un opéra dramatique : La liberté et la mort, ici intimement liées, le désir et la transgression, la nature reine, un méchant vraiment méchant, un final beau et tragique. Drame précis et savoureux, le récit est à l'évidence musical. A l'instar de *Pierre et le loup*, chef d'oeuvre du genre, il y a le rêve de voir s'épouser naturellement un texte et une musique.

A la genèse de ce projet, il y a la création du spectacle au Théâtre du Loup en 2002, quelques dates lors de festivals en 2003, puis une reprise sur les planches du Petit Théâtre de Lausanne en 2006. Parallèlement, c'est la sortie d'un livre-disque aux Editions *QuiQuandQuoi*, magnifiquement illustré par Anne Wilsdorf.

En avril 2015 à l'occasion du bicentenaire de l'entrée de Genève dans la confédération, *GE200.CH* a proposé un concert qui réunit pour la première fois l'Orchestre de Chambre de Genève et le Fanfareduloup Orchestra. Créé au Bâtiment des forces motrices, *200% orchestres, grande histoire petites annonces*, joue des décalages et de l'opposition stylistique des deux ensembles a priori si différents. Un collectif de compositeurs issu des deux orchestres a assuré l'écriture musicale, sous la direction du chef Arie van Beek.

Pour cette recréation en version concertante de la chèvre de M. Seguin, nos compositions originales seront réarrangées par les membres du collectif. Au centre de cet orchestre de 45 musiciens, le comédien Jacques Probst, qui était dans la distribution originale, donnera sa voix profonde au récit.

Tout public dès 6 ans, ce concert prend sa place dans la saison des *quatre heures* de l'OCG

Jean-Luc Riesen

AVEC :

Jacques Probst, comédien

Auteur dramatique et comédien, né à Genève le 1er août 1951.

Comédien, il a joué dans plus de soixante spectacles, avec une prédilection pour les pièces de Shakespeare, Webster, Beckett, Pinter, H. Muller, Behan, Bond. Il est l'auteur, depuis 1969 d'une vingtaine de pièces pour le théâtre. Il a souvent, et particulièrement pour les monologues, travaillé avec des musiciens, parmi lesquels Raul Esmerode, Patrick Mamie, Maurice Magnoni, Matthias Desmoulin, Popol Lavanchy, Pierre Gauthier, les frères Arthur et Market Besson, Olivier Magnenat, Christine Schaller.

Plusieurs des pièces ont fait l'objet d'enregistrements pour la Radio Suisse Romande et France Culture.

Il a, en outre, écrit trois scénarios de films : Le Rapt, d'après la "Séparation des Races" de Ramuz, coproduction TSR, TF1, Torito, TSR, et Le Désert comme un jardin pour la réalisatrice Maya Simon.

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENEVE :

Fidèle aux spécificités de son effectif de trente-neuf musicien-ne-s permanents, L'OCG propose des saisons de concerts dont les programmes s'articulent chacun autour d'une thématique et privilégient les périodes classiques et préromantiques, sans oublier quelques incursions dans la musique de la fin du XIXe siècle. Le répertoire baroque trouve également sa place, mais pas uniquement en formation restreinte. La musique contemporaine pour orchestre de chambre, enfin, est distillée avec cohérence toujours en lien avec les autres œuvres de la soirée.

L'orchestre prend à cœur sa mission pédagogique et la diffusion culturelle de proximité. Il présente de nombreux programmes et de fructueuses collaborations artistiques avec l'enseignement scolaire primaire, secondaire et post-obligatoire, avec la Haute Ecole de Musique, le Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre ou les Activités culturelles de l'Université. Tradition genevoise par excellence pratiquée par de nombreux mélomanes, l'art vocal fait partie intégrante des activités de L'OCG. Signe d'une implantation locale forte, l'orchestre collabore étroitement avec le Motet, le Chant Sacré, la Psallete, le Cercle Jean-Sébastien Bach, les Chœurs de l'UNI, du CERN ou encore du Grand Théâtre.

Associé à des structures prestigieuses, L'OCG est invité à se produire notamment à l'Opéra de Lausanne, au Grand Théâtre de Genève ou l'Opéra de Chambre de Genève, sans oublier les concerts de la Ville de Genève et le Concours de Genève, dont il est le partenaire privilégié pour l'enregistrement des disques offerts aux lauréats. Son rayonnement est aussi souligné par sa présence dans de nombreux festivals et événements artistiques du bassin genevois et lémanique.

Soutenu par la Ville de Genève, la République et Canton de Genève et de nombreux partenaires privés, L'OCG cultive sa différence par son originalité, son exigence et son audace. Garant de cette ambition, le chef d'orchestre néerlandais Arie van Beek est directeur artistique et musical de L'OCG depuis septembre 2013

FANFAREDULOUP ORCHESTRA :

Fondé il y a plus de 30 ans, constitué en collectif indépendant du Théâtre du Loup depuis 1996, le Fanfareduloup Orchestra est sans doute l'ensemble qui se distingue le plus dans le paysage musical genevois - et même au-delà - par sa diversité et sa polyvalence. Son répertoire compte aujourd'hui plus de quatre cents compositions originales, plus de 60 créations, une véritable manufacture de musiques savantes et populaires !

Distribution pour « La chèvre de Monsieur Seguin » :

Christian Graf, guitare électrique. Jean-Luc Riesen, basse électrique. Massimo Pinca, contrebasse. Raul Esmerode, vibraphone. Christophe Berthet, saxophone soprano. Marco Sierro, saxophone alto. Yves Cerf, saxophone ténor. Ian Gordon-Lennox, trompette. Monika Esmerode, cor. Yves Massy, trombone. Bernard Trontin, batterie.

INTERVIEW AVEC LE SOUCIEUX : JEAN-LUC RIESEN

Comment est né ce spectacle?

Il a été créé au Théâtre du loup avec un metteur en scène : Fabrice Huggler, qui avait aussi travaillé sur un autre de nos projets : « hors de portée ». Nous avons découpé le texte, défini le caractère de chaque passage et Fabrice avait conçu la mise en scène. Ce fut un grand succès, une première édition a eu lieu en décembre 2002. Le spectacle a ensuite été repris en 2006.

Comment avez-vous été amené à collaborer avec le comédien Jacques Probst ?

Personnellement j'avais beaucoup aimé sa prestation sur la pièce de Blaise Cendrars « La Prose du Transsibérien ». Jacques aime beaucoup travailler avec des musiciens. C'est aussi un écrivain ayant le goût de la musique. Et puis sa voix profonde colle bien avec le loup.

Comment a été conçue la musique par rapport au récit ?

Les musiciens du Fanfareduloup Orchestra ont composé la musique. Ils ont été guidés par les thèmes, nombreux dans ce récit : la liberté, les appels répétés (de M Seguin et du loup), la crainte, l'espoir, le combat, etc...L'orchestre entre en résonance avec le récit et illustre ces thèmes, il est donc tour à tour ruisseau et forêt, nuit et aube, chèvre et loup. La musique va « crescendo », comme l'histoire qui passe du bruissement, de la solitude au dialogue et à la lutte.

Comment est née l'envie de refaire ce spectacle ?

Nous avons envie de retravailler avec Jacques et avec l'OCG qui avait déjà collaboré avec nous sur la création « 200% orchestres ». Il y avait aussi l'envie d'entendre à nouveau cette histoire dont on ne se lasse pas, c'est comme pour les enfants on peut la réécouter sans cesse.

Que vous apporte la collaboration avec l'OCG ?

C'est une grande chance de pouvoir écrire pour un grand orchestre, de faire sonner ces instruments en plus des nôtres. Le Fanfareduloup Orchestra se prête bien à ce type de collaboration, car nous ne sommes pas figés stylistiquement et pouvons nous adapter à tout. Nous avons toujours eu un grand appétit, une curiosité pour des mondes variés.

Comment s'est opéré le passage d'un spectacle théâtral à la version concertante que vous proposez cette année?

A l'époque nous avons déjà dû abandonner l'aspect théâtral lors de la réalisation du livre-disque. C'est tout simplement une autre manière de recevoir le spectacle, on l'écoute une fois les yeux ouverts, une fois les yeux fermés. Les compositions et arrangements originaux seront repris et réorchestrés.

Comment fais-tu le lien entre le récit et la musique ?

J'adore ça c'est là où je me retrouve le mieux dans l'orchestre. Aussi en tant que musicien, quelque part je me sens plus musicien de théâtre que musicien tout court, j'adore défendre un texte. Et puis la Fanfare du loup est née sur les planches d'un théâtre. Je reste attaché à ces racines-là.