

Christophe Berthet

né à Genève en 1960

Actuellement, parallèlement à son activité d'enseignement du saxophone au sein de l'EPI (Espace de pratique instrumentale) il poursuit son travail de composition et de recherche musicale aux frontières du jazz, du théâtre, de la musique contemporaine et de diverses expériences musicales d'avant-garde. Il participe fréquemment à des concerts, spectacles et diverses performances en qualité de saxophoniste.

De 1985 à 1989 Etude du saxophone (ateliers de l'AMR à Genève, participation à divers stages avec notamment David Liebmann, Lee Konitz, Jack Dejohnette, Han Benink)

Depuis 1993 Joue en duo et en trio avec notamment Jean-Jacques Pedretti, Philippe Ehinger, Michel Wintsch, Vinz Vonlanthen, Pierre-François Massy

En 1997 Crée son propre groupe : NUNC avec Ian Gordon-Lennox, Béatrice Graf, Evariste Perez

Discographie : Vertigo "San Vivaldo", Song, SG-VT02, 1990
Aujourd'hui Madame, Plainisphere, 1267-63CD, 1991
ABT 409 "Shiver", 150BPM39 334, 1993
Drago-Rogg Sextette "Six" ORP9402, 1994
Kolbak "Amours discourtoises", 1996

Yves Cerf

né à Genève en 1955

Musique improvisée : 1994-97 tournées avec Vinz Vonlanthen URBAN SAFARI" (France, RFA, NL, Belgique, Rép. Tchèque, Autriche, Suisse) Avec "Ian Gordon-Lennox LOW BRASS" (Italie, Afrique, CH) et "Yves Cerf SAMAYAK" (Espagne, France, CH).

Musique pour le théâtre et le cinéma : avec la FANFARE DU LOUP, joue et compose pour : 1997 "Le Bal Perdu" (Fanfare et Théâtre du Loup), 1996 "El Halia" (Cie J-L Hourdin), 1994 "Boby" (Cie J-L Hourdin avec Gérard Guillaumat), "Quartier Libre" (Fanfare du Loup/Sandro Rossetti), 1992 "Farces" (Cie J-L Hourdin), 1991 "Recherche Eléphants..." (Théâtre du Loup), 1990 "Casimir et Caroline" (Cie J-L Hourdin).

1997 "Les femmes de Luc J." (Cie 100% Acrylique avec City Perc)

1995 "Pullmann paradis" long métrage de Michèle Rosier

1994 "Saison sèche" film de Herbert Binggeli

1992 Récit musical "Guanahani" avec J. Demierre, N. Rojas, F. Berthet, H. Zegara

Bandes son pour : 1990 "Jules César" (Shakespeare/Stratz), 1989 "La tragédie du Vengeur" (Tourneur/Salomon), 1988 "Le deuil sied à Electre" (O'Neil/Salomon)

Par ailleurs : 1974-79 flûtiste de l'orchestre bolivien "LOS JAIRAS", 1981 musicien et contrepître au Cirque Medrano, 1982-83 études de composition au CIM à Paris. 1984 Prix de composition de la SACEM (avec TRIODE au concours de Jazz de la Défense). 1985-90 membre du groupe SMAC (Festival de jazz de Zurich, Le Mans, Grenoble, Kristiandstadt, Genève/AMR, etc...) 1990-97 innombrables bals avec la Fanfare du Loup et avec "Antano Costa" de Nelson Rojas (Salsa). Performance en solo ou en duo avec "Duos Ilégaux"

François Chevrolet

né à Genève en 1953

Saxophoniste, compositeur et arrangeur. Etudes et diplôme classiques à Genève, (électro-acoustique avec Rainer Boesch). Musicien de jazz autodidacte depuis la fin des années 70; participation à de nombreux stages avec Lee Konitz, Paul Motian, Joe Lovano, François Jeanneau, Jack De Johnette, Dave Holland, Daniel Humair.

Membre de l'AMR et de nombreux groupes de musique improvisée, tels que : AMR Big Band (Willisau, disque Gallo), Paul Thomen Sound machine, Trio Bec, Christine Schaller 4tet, Box Room Orchestra (J. Demierre et O. Magnegnatt), Double Jeu Trio (cd Unit 4094).

Enseigne le jazz dans les ateliers de l'AMR, de même qu'au Collège de Genève.

Diverses commandes : MUSIQUE CON FUOCO avec Irène Schweizer, Stephan Wittwer, Martin Schütz et le trio BEC ("été suisse" 1986); MEGASAX pour dix saxophonistes (Théâtre du Grütli 1989); A CORDES ET A VENTS, suite pour 2 orchestres de jazz (avec O. Magnegnatt, cd Plainisphare 44)(Bâtie 88); MESSIEURS LES ANGLAIS avec des membres du London Composers Orchestra (Festival AMR 1988). Compose en 1991 la symphonie "Triptyque pour Orchestre" pour le Collegium Academicum et diverses autres oeuvres pour orchestres classiques et contemporains.

Raul Esmerode

né à Buenos Aires, Argentine en 1955

1974 - 1979 Conservatoire de Musique Genève, certificat de fin d'études, classe de M. Pierre Métral

1979 - 1980 Berklee -college of Music, Boston, Mass.,USA, cours de batterie-jazz avec Alan Dawson

1985 - 1987 Conservatoire National de Rueil-Malmaison, prix d'excellence dans la classe de M. Gaston Sylvestre

Percussionniste avec l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Ensemble Contrechamps, l'Ensemble à Percussion de Genève et les Orchestres Symphoniques et de la Radio Bâle.

En parallèle, batteur et percussionniste avec la plupart des musiciens jazz et musique improvisée de la scène genevoise. Expérience de théâtre musical (avec le groupe "geste clair"). Actuellement professeur au Conservatoire Populaire de Musique de Genève et au Conservatoire Cantonal de Musique de Sion.

Christian Graf

né à Genève en 1957

Guitariste de la scène genevoise, toutes tendances musicales confondues.

Prend part à de nombreux projets au sein de l'AMR, notamment avec O. Magnegnatt, M. Magnoni,

J. Demierre, F. Chevrolet, Y. Massy, I. Gordon-Lennox, C. Jordan. R. Esmerode.

En 1988, il participe à la formation du groupe "Aujourd'hui Madame" (1er prix du concours du Festival de jazz Onze plus, CD et plusieurs tournées en Europe).

Diversifie ses expériences musicales avec Urs Blöchliger, Christy Doran, Hans Koch, Riccardo Del Fra, Glenn Ferris, Matthieu Michel, Carlos Baumann, Erick Truffaz, Jean-Jacques Pedretti, Philippe Ehinger, Monty Alexander.

Travaille et compose pour le Théâtre du Loup, la Cie J-L Hourdin ainsi qu'avec Jean-Luc Bideau.

Compose également pour la danse : "Prélude à Déluge" et "Nube" de R. Riccaboni.

En 1990, il fonde le duo "Double Jeu" avec F. Chevrollet, duo qui deviendra ensuite trio avec B. Trontin. Participe à de nombreux festivals de jazz en Suisse et à l'étranger : Zurich, Donaueschingen, Cologne, Barcelone, Grenoble, Strasbourg, San Archangelo, Clusone, Willisau, Nancy, Mulhouse.

Enseigne la guitare en tant que professeur privé depuis 1979 et est professeur remplaçant pour les ateliers de l'AMR.

Discographie :	Big Band AMR	Musique de M. Wintsch pour A. Tanner
	A Cordes et à Vents	Roger Loponte
	Aujourd'hui Madame	Carlos Baumann et Schizodie "Fat N'Blue"
	Double Jeu trio "Actual Stories"	Double Jeu trio "Mobiles"
	Kolback "Amours discourtoises"	

William Holden

né à Oak Ridge, Tennessee USA en 1949

Etudes en Amérique jusqu'au niveau universitaire (licence en histoire et musique). Dès 1969, musicien professionnel dans divers orchestres de rythm'n blues, soul, jazz... Départ au Maroc en 1974 comme professeur d'anglais. Arrive en Suisse en 1979 et participe à de nombreuses activités socio-culturelles.

Trompettiste, percussionniste, chanteur avec : Anklung Duo (La Chaux-de-Fonds), Mytha Contemporary Alphorn Orchestra (Zurich), Twice a Week (Berne), La Cie d'Eustache (Lausanne), le Big Band de Lausanne, la Fanfare du Loup

Dans le domaine pédagogique : animateur au Centre d'Animation et de Rencontre (La Chaux-de-Fonds), professeur de musique dans les écoles secondaires et enseignement spécialisé pour l'école primaire (La Chaux-de-Fonds), cours de musique créative pour enfants à l'Ecole de Jazz et Musique Actuelle (Lausanne), formateur à l'Ecole d'Etudes Sociales et Pédagogiques (Lausanne).

Dans le monde du théâtre comme musicien-comédien : "Par dessus bord" (TPR - La Chaux-de-Fonds), "Rhapsodie en Feu" (Théâtre pour enfants de Lausanne), "le Roi Lear" (Helvetic Shakespeare Compagnie)

Ian Gordon-Lennox

né à Ottawa, Ontario, Canada en 1958, de nationalité suisse et britannique
Trompette, euphonium, tuba, cor des alpes

Musicien professionnel depuis 1978, se produit dans de nombreux orchestres aux côtés de musiciens suisses et internationaux : Urs Blöchliger, Glenn Ferris, Hans Koch, François Lindemann, Maurice Magnoni, Barre Phillips, Vladimir Tarasov, Dave Taylor, Tom Varner. Depuis 1993, a monté son propre orchestre, Ian Gordon-Lennox LOW BRASS, quintette d'instruments à vent du registre grave pour lequel il compose la majeure partie de la musique. Travail basé sur l'improvisation, la forme et le recherche de sons instrumentaux originaux; un essai de mariage des cultures jazz, classiques et contemporaines qui sont ses principales influences.

Participe à la composition et à la production de plusieurs musiques pour le théâtre : "Guillaume le fou" de Fernand Chavanne (Théâtre du Grütli), "Die Lieblingspeise des Tigers" spectacle pour enfants monté à Zurich par le KJTZ

A fait plusieurs tournées en Europe, Russie, Pays Baltes, Afrique et USA. A joué dans des festivals importants tels que : Montreux, Zurich, Willisau, Genève, Arkhangelk, Vilnius, Tallin, Detroit, Atlanta, Kaunas, Sarajevo.

Enregistrements avec Y.Cerf "Samayac", M. Magnoni "L' Etat des sons", C. Baumann "Mentalities", Jean-Bernard le Flic "Vol I & II", U. Blöchlinger et C. Baumann "Cadavres Exquis", Y. Massy "No hay problema in the kitchen", F. Lindemann "Coroctet", M. Wintsch "Waamat", "Ma Barker" et "Yourcenar", S. Rigert "Differents Colors".

Yves Massy

né à Sion en 1957

Compositeur, tromboniste, biologiste

Membre des groupes : SMAC, Big Band de l'AMR, Trials and Errors, François Lindemann Quintet, Aujourd'hui Madame, Rosetta.

Crée les groupes : Nouihl Nader, No hay problema in the kitchen, Nocturne schématique, le Même Trio

Festivals : Rocello Ionica International Jazz Festival (It), Grenoble Jazz Festival (F), JazzFest - Berlin (D), Clusone Jazz Festival, Montreux Jazz Festival, AMR Jazz Festival (CH).

Compose et joue pour le théâtre : "Woyzzeck", "Kabaret 1 & 2 (Grütli)", "La décision", "Hamlet Machine", "La petite Catherine de Heilbronn" (Hervé Loichemol)

Compose et joue pour le cinéma et la vidéo : "Nuit", "Parcours" de Guy Milliard, "Lunaria" de Marion Innocenzi, "Jean Tinguely" musique de Vinz Vonlanthen, "Farinet" musique d'Olivier Rogg.

Compose et écrit pour le théâtre : "Quatre minutes trente-trois", texte de Y. Massy, pour une comédienne et sept musiciens, créé au théâtre du Grütli en mars 1995, "Revue nocturne et corrigée" sur un texte de Alain Bagnoud, créé au Théâtre du Grütli en novembre 1997.

Compose et écrit pour le théâtre : "Quatre minutes trente-trois", texte de Y. Massy, pour une comédienne et sept musiciens, créé au théâtre du Grütli en mars 1995, "Revue nocturne et corrigée" sur un texte de Alain Bagnoud, créé au Théâtre du Grütli en novembre 1997.

Jean-Luc Riesen

né à Genève en 1960

Basse et contrebasse

Compact disque, tournées suisses et européennes avec : Aujourd'hui Madame, (7tet Jazz), Cap sur la Morgue, (4tet rock), Basta!, (4tet rock), Kolback (4tet chanson française), Polar (4tet rock)

Théâtre : créations musicales et tournées avec, pour la mise en scène : Philippe Koller, Michel Rossy et Jacques de Torrente, Bernard Meister,

Sandro Rossetti

né à Genève en 1944

Musicien autodidacte (contrebasse et gros tambour). Multiples expériences dans les domaines du théâtre masqué et de la musique improvisée (contrebassiste de plusieurs groupes de jazz contemporain : Trio de la Jonction - Cosa nova - I Vitelloni - Rosso di Sera - Fanfare de l'Ilôt 13 - Balagan.

1975-77 Musicien au Théâtre de la Lune Rouge (E. Jeanmonod/M. Decosterd)

1978 Co-fondateur avec E. Jeanmonod du Théâtre du Loup et de la Fanfare du Loup

Depuis 20 ans a participé à divers titres (comédien, musicien, mise en scène) à toutes les créations de la compagnie (30 au total)

Co-fondateur de plusieurs associations culturelles : AMR en 1973, Festival du Bois de la Bâtie en 1977, FIAT en 1983, RAC en 1990, 120 jours de l'Alhambra en 91.

S'est engagé pour la sauvegarde du patrimoine culturel : Halles de l'Ile 1972-1973; Maison des Arts du Grütli 1978-88; Anciens entrepôts de décors de Ste-Clotilde 1981-92; Salle de l'Alhambra 1982-95; Bains des Pâquis 1988; le Théâtre de la Comédie au BFM 1998.

A participé à toutes les étapes de la construction du Théâtre provisoire "collectif pour le théâtre le moins cher de Suisse" 1992-93

Créateur de concepts musicaux "Viva la Musica" - 700ème de la Confédération 1991; "Coucou c'est l'heure" - AMR et Bâtie 1989; "Quartier libre" AMR, Bâtie, Festival des musiciens suisses

Marco Sierro

né à Genève en 1957

Sax alto, baryton

1965-76 : Etudes de violoncelle, 1er violoncelle, orchestre baroque de Genève

1977-78 : Vit en Espagne, joue dans des groupes rock et punk (sax)

1979-81 : Ateliers à l'AMR. Entre dans le big band de l'AMR

1980-90 : Joue dans une trentaine de groupes fixes. Participe à de nombreuses performances et créations (danse contemporaine, festivals, clubs, animations, accompagne des lectures poético politique, défilés de mode, etc)

1990-97 : Créations théâtrales avec : *Théâtre de la Ville*, *Théâtre de la Spirale*,
Théâtre Am Stram Gram

Connu dans toute la Suisse pour son duo avec Michel Besson, Marco Sierro est un saxophoniste hors école, réputé pour la violence, la tendresse et l'humour de son jeu. Spécialiste des circonstances insolites, par exemple: duo trombone sax, vielle sax, accordéon sax, guitare sax, voix parlée sax. Il participe également à de nombreux collectifs de souffleurs.

Quelques formations

Sixaphone (six sax), Guignol's band (quatre sax), Big band AMR, Julien Pinol Octet et Trio, Les Frères Coulibaly , Duo avec Yves Massy, Mille Devise avec Michel Besson, Aylerian bells, hommage à Albert Ayler, Marc's Brothers avec Marc Liebeskind, Duo avec le poète récitant Jean Firmann. Performances différentes dans des musées, pour des expositions, des

fêtes, des manifestations politique, festivals et concerts, Mise en musique de poèmes de Tagore, Prévert et Firmann, chantés et dits par Christine Schaller

Documents discographiques

- Mille Devises, Michel Besson
- No hay problema in the kitchen orchestra, Yves Massy
- Roger Loponte, chansons
- Raymond Porchet, chansons

Bernard Trontin

né à Genève en 1962

Batteur, percussionniste, chanteur, compositeur. Auteur du spectacle "le chemin des glaces" (Bâtie 95) avec M. Wintsch, G. Burger et A. Bellachir. Cofondateur avec Philippe Koller du groupe "Aujourd'hui Madame" (tournées en Suisse et en Europe, cd Plainisphere).

Membre du groupe "Abteilung 409" (tournées, plusieurs compilations USA, cd "Shiver" 150 BPM). Première partie des Young Gods 1995.

Membre du groupe "les Needles" en 1994.

Nombreux spectacles de théâtre comme musicien/compositeur : "Woyzzek" de B. Meister; "4'33" de Y. Massy et "Grand Hôtel de l'Ours..." avec J-L Bideau.

Nombreuses collaborations dans le domaine de la danse (Carolyn Carlson, Anne Rosset, Emilio Quesada) et avec des vidéastes et cinéastes (Jean Faravel, Bruno Saparelli, Pascal Magnin, Aude Vermeil).

Participe à l'opéra "Ma Barker" de Michel Wintsch comme percussionniste. Batteur du groupe Polar (Paléo 96, Printemps de Bourges, Transmusicales Rennes, Olympia Paris). Rejoint le groupe "Young Gods" en 1997.